

**Curriculum Vitae, Verónica Grossi, [vgrossi@uncg.edu](mailto:vgrossi@uncg.edu)**

**Education and Professional History**

August 1996     PhD., Spanish Literature, University of Texas at Austin.  
 2003-Present   Associate Professor, University of North Carolina at Greensboro  
 1997-Present   Assistant Professor, University of North Carolina at Greensboro

**Awards, Grants and Fellowships**

Spring 2016             UNCG Research Assignment  
 Spring 2014-Fall 2016   NEH & ACLS (applied, not granted)  
 Spring 2009             UNCG Research Assignment  
 Spring 2001             NEH (applied, not granted)  
 1999 & Summer 2000   UNCG Summer Excellence Research Award & Regular Faculty Grant  
 1998                     UNCG Summer Excellence Research Award & New Faculty Grant  
 1994-1995             The Continuing Dissertation Fellowship, University of Texas at Austin

**Selection of Service at UNCG (2003-present)**

AWRN board, Weatherspoon board, CCWA board, Faculty Senate, IGS Committee, Sustainability Committee.

**Academic Publications: Books**

Editor. *Escrito en México (1974-1984)* by Enrique Fierro. Selection and Introduction by Verónica Grossi. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. 334 pages.  
*Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, España-Frankfurt, Alemania: Iberoamericana-Vervuert Verlag. 2007. Honorary Mention for the Alfred B. Thomas Award of the Southeastern Council of Latin American Studies. 2009.

**Book Chapters**

“The *Neptuno alegórico*, the *Villancicos*, and the *Loa a la Condesa de Galve* Ashgate Press.” *Ashgate Research Companion to Sor Juana Inés de la Cruz*. Ed. Emilie Bergmann and Stacey Schlau. Ashgate Press. In Progress.  
 “Hacia otra lectura del petrarquismo en Sor Juana Inés de la Cruz.” *Spanish Golden Age Poetry in Motion. The Dynamics of Creation and Conversation*, eds. Jean Andrews and Isabel Torres, London: Tamesis, 2014. 165-181.  
 “La poesía como un viaje hacia el conocimiento en el *Sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz y las *Soledades* de Luis de Góngora y Argote.” *Cánones críticos*. Ed. Pedro Ruiz Pérez. Vigo, España: Editorial Academia del Hispanismo, 2008. 277-290.  
 “Spectacles of Power and Figures of Knowledge in Sor Juana’s *Allegorical Neptune*.” *Approaches to Teaching The Works of Sor Juana Inés de la Cruz*. Ed. Emilie L. Bergmann and Stacey Schlau. New York: MLA, 2007. 135-143.  
 “Hacia una revisión de la historia y cultura coloniales a través de una relectura de la obra (y de la crítica de la obra) de Sor Juana Inés de la Cruz.” *Mujeres y re-presentación en México: entre muchas plumas andan*. Ed. L. Melgar. México: El Colegio de México, 2007. 31-55.  
 “Alegorías políticas y epistemológicas en la *Carta de Monterrey* de Sor Juana Inés de la Cruz.” *Mujeres y cambio desde la letra*. Santo Domingo, República Dominicana: Secretaría del Estado de la Mujer de República Dominicana, 2005. 41-72.  
 “Claves políticas y epistemológicas en la *Carta de Monterrey* de Sor Juana Inés de la Cruz.” *Nictimene...sacrílega. Estudios coloniales en homenaje a Georgina Sabat-Rivers*. Eds. Mabel Moraña & Yolanda Martínez San-Miguel. México: Universidad del Claustro de Sor Juana, 2003. 225-241.  
 “*El Divino Narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz en el contexto cultural del auto oficial colonial:

la apropiación y subversión de un código institucional." *Conjunciones y disyunciones: Los discursos de la cultura hoy*. Eds. Javier Durán, Manuel Medina y Rosaura Hernández. México: UAM-Michigan State U-U of Louisville, 2002. 301-315.

"El conocimiento absoluto a través del fragmento descentrado de la escritura (o conciencia) femenina en Inés Arredondo." *Juan García Ponce y la Generación de Medio Siglo*. México: Universidad Veracruzana, 1998. 295-312.

### Refereed Articles

"Hacia una lectura de Burnt Norton de T.S. Eliot, traducción de José Emilio Pacheco. *Luvina, Revista literaria de la Universidad de Guadalajara*, Issue in Honor of José Emilio Pacheco (Primavera 2014, No. 75: 120-128.

"Diálogos transatlánticos en un soneto petrarquista." *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 16.1 (agosto-septiembre 2010): 179-196.

"Apuntes para una lectura intertextual del *Primero Sueño* de Sor Juana y las *Soledades* de Góngora." *Letras femeninas. "Mujeres alborotadas." Early Modern and Colonial Women's Cultural Production. A Festschrift for Electra Arenal* 35.1 (2009): 127-148.

"*Sueño* de Ángeles Romero: una recreación multi-artística de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz." *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas (Journal of Music, Visual Arts, and Performing Arts. Special Issue on Representaciones modernas de Sor Juana Inés de la Cruz)*. Mario Ortiz, ed. Bogotá, Colombia 4.1-2 (oct. 2008-sept. 2009): 111-153.

"Hacia una revisión crítica de la recepción de Sor Juana Inés de la Cruz, desde el siglo diecisiete hasta la actualidad." *Narrativas. Revista de narrativa contemporánea en castellano* (enero-marzo 2007). Peer-edited on-line journal. <http://www.revistanarrativas.com/>

"Figuras políticas y epistemológicas en el *Neptuno Alegórico* de Sor Juana Inés de la Cruz." *Romance Quarterly* 51.3 (summer 2004). 183-192.

"Subversión del proyecto imperial de conquista y conversión de las Américas en la loa para El Divino Narciso de Sor Juana Inés de la Cruz." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 28.3 (Invierno 2004): 541-563.

"De la fiesta pública al claustro silencioso: Alegorías de conocimiento en Sor Juana Inés de la Cruz." *Bulletin of Spanish Studies* 80.6 (November, 2003): 665-693.

"Epistemología de lo cotidiano en Clarice Lispector." *Texto crítico. Nueva época. Revista del Instituto de Investigaciones Lingüístico Literarias de la Universidad Veracruzana* 10 (2002). 169-178.

"Hacia una superación de las vanguardias." *Cuadernos de marcha* (Fall 2000): 71-78.

"El auto sorjuaniano frente al modelo (canónico) del auto calderoniano." *Monographic Review* Vol. 13 (1997): 122-138.

"Political Meta-Allegory in Sor Juana's *El Divino Narciso*." *Intertexts* 1.1 (Spring, 1997): 92-103.

"Orden y violencia en Garcilaso." *Romance Notes* 2 (Winter, 1994): 187-196.

"El descenso infernal a los oscuros márgenes de la escritura en la poesía de Enrique Fierro." *Cuadernos de marcha* (Abril, 1994): 58-63.

"*Colibrí* de Severo Sarduy: La caída perpetua en el espacio cerrado, infernal de la escritura." *Monographic Review. Hispanic Contemporary Baroque* 10 (1994): 93-109.

"La dama ausente en la retórica cortés." *Letras femeninas* (Número Extraordinario Conmemorativo 1974-1994): 13-22.

"*Paris* de Nestor Victor: La construcción textual e imaginaria de una modernidad periférica (la del Brasil de la *Belle Époque*, 1898-1914)." *Torre de papel* 3 (1993): 71-84.

"El triunfo del poder femenino desde el margen de un poema: Otra lectura del *Primero Sueño* de Sor Juana Inés de la Cruz." *Mester. Special Issue on Female Discourse* 2 (1991): 27-40.

### Poetry Series

Invited Editor Bilingual Latin American Poetry Series, UNICORN PRESS. *Eloise* by Silvia Eugenia

Castillero (spring 2015); *Cobalt Blue* by Jorge Esquinca (forthcoming in fall 2015).

### **Creative Writing**

"Greensboro, a Poem in Prose." *27 Views of Greensboro*. NC: ENO P., 2015.

### **Encyclopedia Entry**

"A Sonnet (1692). Sor Juana Inés de la Cruz." *Feminist Writings from Ancient Times to the Modern World*, ed. Tiffany K. Wayne. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2011. 123-127.

### **Book Reviews**

"Noé Jitrik. *Delicados trazos*. Xalapa, México: U. Veracruzana, 2014. *Zama, Revista del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires*. Forthcoming.

"Rosa Perelmuter. *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid: Iberoamericana-Universidad de Navarra-Biblioteca Áurea Hispánica, 2004. *Hispanic Review* 75.3 (Summer 2007): 316-320.

"Georgina Sabat de Rivers. *En busca de Sor Juana*. México: UNAM, 1998." *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry* 7.1 (2000): 144-151.

### **Invited Lecture** (with travel expenses paid by Freie Universität, Berlin, Germany)

"Petrarchean Rhetoric in the Love Lyric of Sor Juana Inés de la Cruz, "The Aesthetics of Sor Juana Inés de la Cruz," the Freie Universität, Berlin, Germany. May 21-22, 2015.

### **Selection of Presentations at National and International Conferences (61 in total) (1991-2015)**

"La ciudad moderna y sus disonancias en Charles Baudelaire y Gilberto Owen." VII Transatlantic Project Conference at Brown University, Providence, RI, April 21-24, 2015.

"Love and the City in Sor Juana Inés de la Cruz," UNC Chapel Hill, April 9-11, 2015

"*Delicados trazos* de Noé Jitrik," Book Presentation at Int. Book Fair of Guadalajara, Nov. 2014.

"La influencia de Baudelaire en Los Contemporáneos," UNC Chapel Hill, April 3-5, 2014.

"Amor y conocimiento en la poesía petrarquista de Sor Juana" in Session Petrarchan Genealogies. The University of Virginia, Charlottesville, Virginia, October 10-12, 2013.

"La influencia de T.S. Eliot en la poesía de José Emilio Pacheco", UNC Chapel Hill, April 5, 2013

"La poética de la traducción en *Cuatro Cuartetos* de T.S. Eliot, versión de J.E. Pacheco," XII Congreso Internacional de Poesía y Poética, Puebla, Mexico, October 24-26, 2012.

"Viajes y naufragios en dos poemas largos: ritmo, iluminación y ceguera en Valéry y Gorostiza." VI International Conference. The Transatlantic Project at Brown University, Brown University, April 13, 2012.

"Retratos petrarquistas y anti-petrarquistas en Sor Juana Inés de la Cruz," Xth Biennial Conference of The Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry, Belfast, Ireland, October 2011.

**Member Editorial Boards:** *Calíope. Journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*; *International Poetry Review*; *Luvina. Revista Literaria de la Universidad de Guadalajara*.

**Juror:** Sor Juana Inés de la Cruz Award, *Feria Internacional del Libro de Guadalajara*, to best novel written in Spanish by a woman, 2007 (74 novels competed); Juror of same award 2006 (32 novels competed).

**Languages:** Native: Spanish; Near-Native Ability: English, French and Italian; Reading Ability: Portuguese, basic Latin.