

Reading List Master of Arts

Comprehensive Examination in Spanish

Literatura Latinoamericana

Siglos XV- XVII

Poesía quechua, maya y náhuatl en *Huellas de la literatura hispanoamericana*, ed. Garganigo, de Costa, Heller, Luiselli, Sabat-Rivers and Sklodowska p. 1-39.

Cristóbal Colón. “Carta a Luis de Santángel” (15 de febrero de 1493); *El primer viaje a las Indias. Relación compendiada por fray Bartolomé de las Casas; Tercer viaje; El cuarto viaje a las Indias* en *Crónicas de Indias* (Cátedra).

Hernán Cortés. “Segunda Carta de Relación” en *Crónica de Indias* (Cátedra) o *Cartas de relación* (Castalia).

Miguel León Portilla, ed. *Visión de los vencidos: Relaciones indígenas de la conquista*, incluyendo cantares acerca de la conquista (1528, 1555, 1576) (UNAM).

Francisco de Terrazas. “Dejad las hebras de oro ensortijado”; “¡Ay, basas de marfil, vivo edificio” en *Flores de baria poesía* (1577 y reimpr.) o *Poetas novohispanos* (1521-1621) (UNAM) o *voces poéticas virreinales*, ed. R. Chang-Rodríguez (Vervuert).

Bartolomé de las Casas. *Brevisima relación de la destrucción de las Indias* (1552) en *Crónicas de Indias* (Cátedra) y *Aquí se co[n]tiene[n] treynta proposiciones muy juridicas...* en http://portales.mx.cervantesvirtual.com/bib_autor/bartolomedelascasas/

Álvar Núñez Cabeza de Vaca. *Nafragios* (1543; 1555) en *Crónicas de Indias* (Cátedra).

Alonso de Ercilla y Zúñiga. *La Araucana* (1569, 1578 y 1589): Prólogo, Primera parte: Cantos I, II, V, XIV, XX. Segunda parte: Canto XXII (Cátedra).

Balbuena, Bernardo de. *Grandeza Mexicana* (1604), incluyendo la “Carta al Arcediano” y el *Compendio apologético en alabanza de la poesía* (Porrúa).

El Inca Garcilaso de la Vega. *Comentarios reales* (1609-1616) en *Crónicas de Indias* (Cátedra).

Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1568, manuscrito; 1575, manuscrito; 1632, impreso) en *Crónicas de Indias* (Cátedra).

Felipe Guamán Poma de Ayala. *Nueva crónica y buen gobierno* (1615): Introducción; todas las ilustraciones y los capítulos 1. El primer nueva crónica. 4. El capítulo de los papas y sus reinados. 6. El capítulo de los Yngas. 15. El capítulo de la justicia del Ynga. 21. El capítulo del corregimiento. 22. El capítulo de los encomenderos de los indios. 25. El capítulo de los negros africanos, en <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm> , ed. Rolena Adorno et al.

Juan del Valle y Caviedes. “Para labrarse fortuna en los palacios” , “A una dama en un baño” , “Coloquio que tuvo con la muerte un médico estando enfermo de riesgo” , “Privilegios del pobre” en *Diente del Parnaso* (1689 y reimpr.) o en *Voces de Hispanoamérica*, ed. R. Chang-Rodríguez.

Sor Juana Inés de la Cruz. “Hombres necios que acusáis”, “Este, que ves, engaño colorido”, “En perseguirme, mundo, ¿qué interesas?”, “Rosa divina que en gentil cultura”, “Detente, sombra de mi bien esquivo”, “El pintar de Lisarda la belleza”, “Lámina sirva el cielo al retrato” (1689; 1690) en *Cátedra* o *Castalia*; *Respuesta a Sor Filotea* (1690) en Fondo de Cultura Económica o *The Feminist Press*, ed. Electa Arenal y Amanda Powell.

Carlos de Sigüenza y Góngora. *Primavera Indiana* (1668) en *Poesía colonial* (Ayacucho).

Siglo XIX

- Joaquín Fernández de Lizardi. *El periquillo sarniento* (1816); Libro 1, Capítulos 1 y 2.
- Simón Bolívar. “Carta de Jamaica”. (Kingston, 6 de septiembre de 1815).
- Andrés Bello. Poesía: “Agricultura de la zona tórrida”; Ensayo: “Nuestro ideal: la creación de la cultura americana”; “Modo de escribir la historia”
- José María Heredia. “Oda al Niágara”, “La inconstancia”; “En el Teocalli de Cholula”
- Esteban Echeverría. “El matadero”
- Domingo F. Sarmiento. *Facundo* Introducción; Capítulo 1 “Aspecto físico de la República...”; Capítulo 2 “Originalidad y caracteres Argentinos”; Capítulo 3 “Asociación”; Capítulo 15 “Presente y Porvenir”.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Sab*; “El por qué de la inconstancia”; “Al partir”
- José Hernández. *Martín Fierro* (Primera parte)
- Jorge Isaacs. *María*
- José Martí. Prosa: “Nuestra América”; “Prólogo al poema del Niágara”
Poesía: *Versos libres*: “Copa con alas,” *Versos sencillos*: I “Yo soy un hombre sincero,” IX “Quiero a la sombra de un ala,” X “El alma trémula y sola,” XLIII “Mucho, señora, daría;” *Flores de destierro*: “Dos patrias”
- Manuel Gutiérrez Nájera. “La duquesa Job”, “Mis enlutadas”
- Julián del Casal. “Elena,” “En el campo,” “Sourimono”
- José Asunción Silva. “Una noche” (“Nocturno III”)
- Rubén Darío. “Era un aire suave”, “Sonatina”, “Yo soy aquel”, “El cisne”, “A Roosevelt”, “Lo fatal”

Siglo XX

- José Enrique Rodó. *Ariel*. Capítulos I “Aquella tarde”, II “Junto a la estatua...”, III “La divergencia”, VI “La concepción utilitaria”, VIII “Así habló Prospero”
- Delmira Agustini. “El intruso”, “Las alas”, “Tu amor”, “El cisne”
- Mariano Azuela. *Los de abajo*
- Ricardo Güiraldes. *Don Segundo Sombra*
- Alfonsina Storni. Prosa: “Un tema viejo”, “Nosotras y la piel”, “¿Por qué las maestras se casan poco?”, “La mujer como novelista” Poesía: “Tú me quieres blanca”, “El hijo”, “Hombre pequeño”
- Gabriela Mistral. Prosa: “El grito”, “Lo que debe unir y separar a las dos Américas”, “La instrucción de la mujer”, “A la mujer mexicana” Poesía: “Los sonetos de la muerte”, “La oración de la maestra”, “Mujeres locas” (serie) en *Tala*.
- César Vallejo. “Los heraldos negros”, “XXVIII”
- Jorge Luis Borges. “Las ruinas circulares”, “El aleph”, “Emma Zunz”
- María Luisa Bombal. “El árbol”
- Miguel Ángel Asturias. *El señor Presidente*
- Nicolás Guillén. “Sensemayá”, “Balada de los dos abuelos”
- Alejo Carpentier. *Los pasos perdidos*
- Pablo Neruda. “Poema 20,” “Walking Around”, “Oda al aire”, “United Fruit Co.,” “Alturas del Macchu Picchu” (en *Canto General*)
- Juan Rulfo. *Pedro Páramo*
- Julio Cortázar. “La noche boca arriba,”

Octavio Paz. "Himno entre ruinas", "Piedra de Sol"
Ernesto Cardenal. *Cántico cósmico*: "Oración por Marilyn Monroe"
Carlos Fuentes. *La muerte de Artemio Cruz*
José Donoso. *El lugar sin límites*
Elena Garro. "La culpa es de los tlaxcaltecas"
Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*
Alejandra Pizarnik. *Obras completas* (Cali: Corregidor, 1994): "Árbol de Diana" (69-87) o Parte I de "El infierno musical" (151-158)
Rosario Ferré. "La bella durmiente," "Cuando las mujeres quieren a los hombres" en Papeles de Pandora.
Eduardo Galeano. *Las venas abiertas de América Latina*. Montevideo: Univ. Nacional de la República, 1971. "Introducción", "La pobreza del hombre", "La estructura contemporánea del despojo"
Rigoberta Menchú y Elizabeth Burgos. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia* (México: Siglo XXI): Introducción y prólogo (7-19); La familia (21-26); La naturaleza (80-83); Cárcel del padre (128-142); El exilio (266-271)
Roberto Bolaño. "El ojo Silva" en *Putas asesinas*

Cultura y civilización de Latinoamérica

Ángel Rama. *La ciudad letrada*. Hanover, N.H.: Ediciones del Norte, 1984.
Carpentier, Alejo. "Lo real maravilloso". Prólogo de *El reino de este mundo*.
Fowler, Will. *Latin America 1800-2000. Modern history for Modern Languages*.
Leonard, Irving A. *La época barroca en el México colonial*. México: FCE. 1986.
Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Ayacucho, 1978.
Sección II "Del fenómeno social de la transculturación"; VII "De cómo el tabaco fue descubierto"
Picón Salas, Mariano. *De la conquista al a independencia*. México: FCE, 1985.
Rubial García, Antonio. *Monjas, cortesanos y plebeyos*. México: Taurus, 2005.

Literatura de España

Siglos XIII-XV

Anónimo. *Poema de Mio Cid*

Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora* (Prólogo y Milagro XX)

Selección de romances (*Five Centuries of Spanish Literature*. Ed. Linton Lomas Barrett. Long Grove, Ill: Waveland, 2003. 75-83)

Jorge Manrique. “Coplas por la muerte de su padre”

Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor* (Ejemplos XXIV, XLI). *Five Centuries of Spanish Literature*. Ed. Linton Lomas Barrett. Long Grove, Ill: Waveland, 2003. 49-57.

Anónimo. *Auto de los Reyes Magos*

Fernando de Rojas. *La Celestina*

Siglo XVI

Five Centuries of Spanish Literature. Ed. Linton Lomas Barrett. Long Grove, Ill: Waveland, 2003. 136-158. (Garcilaso de la Vega, “Égloga I” y “Soneto IX;” Fray Luis de León, “Oda a Francisco Salinas,” “En la Ascensión;” Anónimo, “A Cristo crucificado;” San Juan de la Cruz, “Noche oscura,” “Llama de amor viva.”)

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*.

Siglo XVII

Five Centuries of Spanish Literature. Ed. Linton Lomas Barrett. Long Grove, Ill: Waveland, 2003. 249-64. Luis de Góngora. Romance “Servía en Orán al rey,” Letrilla “Ándeme yo caliente” y soneto “A la ciudad de Córdoba y su fertilidad.”

Francisco de Quevedo. Sonetos “Afectos varios de su corazón, fluctuando en las ondas de los cabellos de Lisi,” “A una nariz.” Letrilla satírica: Don Dinero.

Lope de Vega. “Soneto de repente” y “El Pastor divino,” “Cantarcillo de la Virgen.”

Miguel de Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*; *Novelas ejemplares*: “Coloquio de los perros.”

Francisco de Quevedo. *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos*

Miguel de Cervantes Saavedra. *La Numancia*.

Lope Félix de Vega Carpio. *El perro del hortelano*.

Tirso de Molina. *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca. *La vida es sueño*

Siglo XVIII

B.J.Fejjoo. *Teatro crítico universal*: “La voz del pueblo,” “Defensa de las mujeres” “Valor de la nobleza e influjo de la sangre,” “El gran magisterio de la experiencia” y “La verdadera y falsa urbanidad,”

Josefa Amar y Borbón, “Discurso en defensa del talento de las mujeres”

José Cadalso. *Cartas marruecas* (Selección) VII, XII sobre la mala educación de la nobleza;

XVI, XXI sobre el patriotismo mal entendido; XXVIII, XXXIII sobre el ideal de hombre moderno y XI, XLI de crítica y sátira de vicios sociales de su época

José Cadalso. *Noches lúgubres*

Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*

Primera mitad siglo XIX

Carolina Coronado “La libertad” y “En el castillo de Salvatierra” Kaminsky, Amy K ed. *Water Lilies: Flores del Agua: an Anthology of Spanish Women Writers from the Fifteenth through the Nineteenth Century* (442-43; 444-47)

Mariano José de Larra. *Artículos*: “Vuelva Ud. mañana,” “El café,” “¿Quién es el público y dónde se encuentra?”

José Espronceda. *El estudiante de Salamanca* y “La canción del pirata”

Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*

José Zorrilla. *Don Juan Tenorio*

Gustavo Adolfo Bécquer. *Leyendas*: “Los ojos verdes,” “El beso”; *Rima XI*

Rosalía de Castro. “Las literatas” Kaminsky, Amy K ed. *Water Lilies: Flores del Agua: an Anthology of Spanish Women Writers from the Fifteenth through the Nineteenth Century* (471-77)

Segunda mitad siglo XIX

Concepción Arenal. *La mujer del porvenir*

Leopoldo Alas Clarín. *La Regenta*

Emilia Pardo Bazán. *Insolación*

Benito Pérez Galdós. *Tristana* y *La de Bringas*

Siglo XX

Juan Ramón Jiménez. “Vino primero pura...”

Antonio Machado. “Retrato”

Federico García Lorca. “Romance sonámbulo,” “Llanto por Ignacio Sánchez Mejías”

Miguel Hernández. “Vientos del pueblo”

Dámaso Alonso. “Insomnio”

Juana Castro. “María encadenada”

Gloria Fuertes. “No sé,” “No dejan escribir,” “¡Hago versos, señores”

Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*

Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera*

Carmen Laforet. *Nada*

Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*

Juan Goytisolo. *Señas de identidad*

Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*

Rosa Montero. *Crónica del desamor*

Lourdes Ortiz. *Urraca*

Josefina Aldecoa. *Historia de una maestra*

Manuel Rivas. *El lápiz del carpintero*

Cultura y civilización de España

J. H. Elliott. *Imperial Spain 1469-1716*. London: Penguin, 2002.

Jonathan Brown. *Painting in Spain 1500-1700*. New Haven-London: Yale University Press, 1998.

- Abella, Rafael. *La vida cotidiana bajo el régimen de Franco*. Madrid: Temas de Hoy, 1996.
- Brenan, Gerald. *El laberinto español*.
- Carr, Raymond and Juan Pablo Fusi. *Spain: Dictatorship to Democracy*. London; Boston: Allen & Unwin, 1981.
- Enders, Victoria Lorée and Pamela Beth Radcliff, eds. *Constructing Spanish Womanhood: Female Identity in Modern Spain*. Albany, NY: SUNY Press, 1999.
- Gies, David, ed. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1999.
- Graham, Helen and Jo Labanji, eds. *Spanish Cultural Studies: An Introduction*. Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.
- Pereira-Muro, Carmen. *Culturas de España*. Boston; New York: Houghton Mifflin Co., 2003

Lingüística

Sociolingüística/ Lenguas en contacto

- Hualde, J. I., Olarrea, A., & Escobar, A. M. (2001). *Introducción a la lingüística hispánica*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lacorte, M. & Leeman, J. (eds.). (2009) *Español en Estados Unidos y otros contextos de contacto: Sociolingüística, ideología y pedagogía*. Madrid: Iberoamericana.
- Silva-Corvalán, C., & Enrique-Arias, A. (2001). *Sociolingüística y pragmática del español*. Washington, DC: Georgetown University Press.
- Thomason, S. G. (2001). *Language contact*. Washington, D.C.: Georgetown University Press.
- Bayley, R. & Lucas, C. (Eds.). (2007) *Sociolinguistic variation: theories, methods, and applications*. Cambridge: Cambridge University Press.

Historia de la lengua española

- Menéndez Pidal, R. (1987). *Manual de gramática histórica española* (19th ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Penny, R. J. (2002). *A history of the Spanish language* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Metodología/ Adquisición de una segunda lengua

- Larsen-Freeman, D. (2000). *Techniques and principles in language teaching* (2nd ed.). New York, NY: Oxford University Press.
- Lee, J. F. (2000). *Tasks and communicating in language classrooms*. Boston: McGraw-Hill.
- Lee, J. F., & VanPatten, B. (2003). *Making communicative language teaching happen* (2nd ed.). Boston: McGraw-Hill.
- Long, M. H. (2007) *Problems in SLA*. Mahwah, N.J. : L. Erlbaum Associates
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). *Approaches and methods in language teaching* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

Sintaxis

- Azevedo, M. M. (2008). *Introducción a la lingüística española* (3rd ed.). Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Eguren, L., & Fernández Soriano, O. (2004). *Introducción a una sintaxis minimista*. Madrid: Gredos.
- Hualde, J. I., Olarrea, A., & Escobar, A. M. (2001). *Introducción a la lingüística hispánica*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zagona, K. T. (2002). *The syntax of Spanish*. New York: Cambridge University Press.

Suplemento de Literatura Latinoamericana (for consultation only)

- Adorno, Rolena. *Guaman Poma: Writing and Resistance in Colonial Peru*. Austin, TX: U of Texas P, 2000.
- . *De Guancane a Macondo. Estudios de literatura hispanoamericana*. Sevilla, Renacimiento.
- Ainsa, Fernando, et al. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Luis Iñigo Madrigal, ed. 2 vols. Madrid: Cátedra, 1993.
- Alatorre, Antonio. *Los 1,000 años de la lengua española*. México: FCE/Colegio de México.
- Alvar, Manuel, et al. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Luis Iñigo Madrigal, ed. 2 vols. Madrid: Cátedra, 1982.
- Vol. 1: *Epoca colonial*.
- Vol. 2: *Del neoclasicismo al modernismo*.
- Araújo, Helena. *La Scherezada criolla: ensayos sobre escritura femenina latinoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional, 1989.
- Bataillon, Gilles, Gilles Bienvenu y Ambrosio Velasco Gómez. *Las teorías de la guerra justa en el siglo XVI y sus expresiones contemporáneas*. México, UNAM, 2008.
- Barrera, Trinidad. *Asedios a la literatura colonial*. México: UNAM, 2008.
- Benítez, Fernando. *Los demonios en el convento. Sexo y religión en la época colonial*. México: ERA, 1998.
- . *Los primeros mexicanos*. México: ERA.
- . 1992. *¿Qué celebramos, qué lamentamos?* México: ERA.
- López Portillo, Beatriz. *Sor Juana y su mundo*. México: Universidad del Claustro de Sor Juana.
- Baudot, Georges. *La vida cotidiana en la América Española en tiempos de Felipe II. Siglo XVI*. México: FCE, 1992.
- . *México y los albores del discurso colonial*. México: Nueva Imagen.
- Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1985.
- Benítez, Fernando. *Los demonios en el convento*. México: ERA, 1985.
- Bergmann, Emilie and Stacey Schlau. *Approaches to Teaching Sor Juana Inés de la Cruz*. New York: MLA.
- Brading, David. A. *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*. México: FCE, 1998.
- Burkholder, Mark. A. & Lyman L. Johnson. *Colonial Latin America*. Oxford U P, 1994.
- Cañizares-Esguerra. *Puritan Conquistadors. Iberianizing the Atlantic 1550-1700*. Stanford U P.
- Chiampi, Irlemar. *Barroco y modernidad*. México: FCE.
- Cornejo Polar, Antonio. *Discurso en loor de la poesía. Estudio y edición*.
- Echeverría, Bolívar. *Modernidad, mestizaje cultural, ethos barroco*. México: UNAM.
- Estrada, Oswaldo. *La imaginación novelesca. Bernal Díaz entre géneros y épocas*. Madrid: Vervuert, 2009.
- Franco, Jean. *Plotting Women. Gender and Representation in Mexico*. NY: Columbia U P, 1989.
- Glantz, Margo. *Borrones y borradores. Ensayos sobre literatura colonial*, UNAM / El Equilibrista, México, 1992; reedition with the title: *La desnudez como naufragio: borrones y borradores*, Madrid Iberoamericana, 2005.

- . *Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Notas y documentos*, México, Conaculta, 1993.
- . *Esguince de cintura (essays on Mexican narrative of the XX century)*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- . *La Malinche, sus padres y sus hijos*, México, UNAM, 1994; reedition: México, Taurus, 2001.
- . *Obra selecta de Sor Juana Inés de la Cruz* (selection and prologue by Margo Glantz and chronology and bibliography by María Dolores Bravo Arriaga), Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994.
- . *Sor Juana Inés de la Cruz, ¿hagiografía o autobiografía?*, México, Grijalbo, Universidad Nacional Autónoma, 1995.
- Goic, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Grijalbo, 1988.
- González Echevarría, Roberto. *Isla a su vuelo fugitiva : ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*. Madrid : J.P. Turanzas, 1983.
- González Stephan, Beatriz y Juan Poblete, eds. *Andrés Bello y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Serie Críticas, 2009.
- y Enrique Pupo-Walker, eds. *The Cambridge History of Latin American Literature*.
- Gruzinski, Serge. *Los caminos del mestizaje*. México: CONDUMEX
- . *La colonización del imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: FCE.
- . *La guerra de las imágenes*. México: FCE.
- . *El pensamiento mestizo*. México: PAIDÓS.
- Heníquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias de América Hispánica*. México: FCE, 1978.
- Íñigo Madrigal, Luis (Ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana I: Época Colonial*, Madrid: Cátedra.
- Lamberti, Mariapia. *Petrarca y el petrarquismo en Europa y América*. México: UNAM, 2006.
- Lavrin, Asunción. *Brides of Christ. Conventual Life in Colonial Mexico*. Stanford U P, 2008.
- Lezama Lima, José. *La expresión americana*. México: FCE, 1993.
- López de Mariscal, Blanca. *La figura femenina en los narradores testidos de la conquista*. México: El Colegio de México, 1997.
- Mayer, Alicia. *Carlos de Sigüenza y Góngora*. 2 vols. México, UNAM, 2002.
- Medin, Tzvi. *Mito, pragmatismo e imperialismo. La conciencia social en la conquista del imperio azteca*. Madrid: Vervuert, 2009.
- Medrano, Juan de Espinosa (El Lunarejo). *Apologético en favor de Don Luis de Góngora (1662)*.
- Merediz, Eyda y Santa Arias. *Approaches to Teaching the Works of Bartolomé de las Casas*. New York: MLA.
- Merrim, Stephanie. *Feminist Perspectives on Sor Juana Inés de la Cruz*.
- . *Early Modern Writing and Sor Juana Inés de la Cruz*.
- Mignolo, Walter D. *The Darker Side of the Renaissance. Literacy, Territoriality, and Colonization*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1995.
- Moraña, Mabel, ed. *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Serie Críticas, 1997.
- and Carlos A. Jáuregui. *Revisiting the Colonial Question in Latin America*. Madrid: Vervuert, 2008.
- Ortega, Julio. *Poetics of Change. the New Spanish-American Narrative*. U of Texas P.

- Ortiz, Fernando. *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. Caracas: Ayacucho, 1978.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 vols. Madrid: Alianza, 1995-2001.
- Pastor, Beatriz. *Discursos narrativos de la Conquista: mitificación y emergencia*. Hanover, N.H., 1988.
- Paz, Octavio. *Ensayos en Obras completas*. México: FCE.
- Peña, Margarita. *Historia de la literatura mexicana. Periodo colonial*. México: Alhambra.
- Pizarro, Ana. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana con la participación de Antonio Cándido ... [et al.] ; comisión asesora, Hugo Achugar, Beatriz González, Carlos Pacheco*. México/Caracas: Colegio de México/U Simón Bolívar, 1987.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: siglo veintiuno.
- . *Literatura, cultura, sociedad en América Latina*. Montevideo, Uruguay : Ediciones Trilce, 2006.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. Santiago, Chile: Cuarto Propio, 2003.
- Reyes, Alfonso. *Letras de la Nueva España*. México: FCE.
- Sabat de Rivers, Georgina. *En busca de Sor Juana*. México: UNAM.
- . *estudios de literatura hispanoamericana. Sor Juana Inés de la cruz y otros poetas barrocos de la colonia*. Barcelona: PPU, 1992.
- Sánchez Prado, Ignacio, ed. *América Latina en la "literatura mundial."* Pittsburgh: Biblioteca de América, 2006.
- Sáinz de Medrano, Luis. *Historia de la literatura hispanoamericana: desde el modernismo*. Madrid: Taurus, 1989.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo presente: notas sobre el cambio de una cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de. *Obras históricas (incluyendo Alboroto y motín, 1692)*. ---. *Paraíso occidental*.
- Terry, Arthur. *Seventeenth-century Spanish poetry*. Cambridge U P, 1993.
- Todorov, Tzvetan. *La conquista de América. El problema del otro*. México: siglo veintiuno
- Varios autores. *The Cambridge History of Latin American Literature* (available as e-book in pdf through UNCG library).
- Varios autores. *Historia de la vida cotidiana en México*. 5 vols. México: FCE.
- Varios autores. *Dominios de la literatura. Acerca del cánón*. Buenos Aires: Losada, 1998.
- Varios autores. *The Atlantic World*. Harlan Davidson, Inc., 2007.
- Varios autores. *Women, Culture and Politics in Latin America*. U of California P, 1990.
- Varios autores. *Los códices. Los mayas. El arte prehispánico. La evangelización de Mesoamérica. La Nueva España*. México: Tercer Milenio, CONACULTA.
- Vidal, Hernán. *Literatura hispanoamericana e ideología liberal*. Buenos Aires, Hispamérica, 1976.
- Williamson, Edwin. *The Penguin History of Latin America*. London: Penguin, 2009
www.cervantesvirtual.com
- Zavala, Silvio. *La filosofía política en la conquista de América*. México: FCE, 1977.
- Zea, Leopoldo. *Descubrimiento e identidad latinoamericana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

---. *Quinientos años de historia, sentido y proyección*. México: FCE.

---., ed. *Sentido y proyección de la conquista*. México: FCE.